



## **JACOPO DI CERA**

BIOGRAFIA

BIOGRAPHY

BIOGRAPHIE

Nato a Milano nel 1981, Jacopo ha lavorato per anni come responsabile marketing nelle principali aziende multinazionali. Ha studiato con O.Toscani e con tanti altri grandi fotografi internazionali con i quali ha avuto modo di sperimentare e di confrontarsi. Ha esposto i suoi lavori a Roma al Museo di Roma in Trastevere e a Palazzo Valentini con un importante progetto su Gerusalemme. Nel 2010 vince il prestigioso quarto posto al concorso del National Geographic.

Ha esposto i suoi lavori in diverse esposizioni e fiere in Italia e all'estero (MIA - Milano; Palazzo Velli Expò - Roma Les rencontres de la photographie - Arles; PAN - Napoli).

Born in Milan in 1981, Jacopo worked for many years in communication. He studied with O.Toscani and other important photographers in the last 15 years having the opportunity to learn and to grow. Main expositions has been in Rome in Museo di Roma in Trastevere and Palazzo Valentini with an important photo project about Jerusalem. In 2010 won the 4° place at National Geographic Challenge.

He has been showing its work in occasion of several exhibitions and art fairs in Italy and abroad (MIA - Milan; Palazzo Velli Expò - Rome; Les rencontres de la photographie - Arles; PAN - Naples).

Né à Milan en 1981, Jacopo a travaillé plusieurs années comme responsable marketing dans les principales entreprises multinationales. Il a étudié avec O.Toscani et nombreux autres célèbres photographes internationaux avec lesquels il a eu manière d'expérimenter et de se mesurer. Il a exposé ses travaux à Rome au Musée de Rome en Trastevere et à Palazzo Valentini avec un important projet sur Jérusalem. En 2010 il obtient le prestigieux quatrième placement au concours photographique National Geographic. Il a exposé ses travaux en différentes expositions et foires en Italie et à l'étranger (MIA - Milan; PALAZZO VELLI EXPÒ - Rome; Les Rencontres de la Photographie - Arles; PAN - Naples).

## **FINO ALLA FINE DEL MARE UNTIL THE END OF THE SEA JUSQU'AU BOUT DE LA MER**

Il nuovo lavoro “Fino Alla Fine Del Mare” narra il viaggio dell'autore nel sud della Sicilia, a Lampedusa, terra-gioiello del Mediterraneo piena di contraddizioni, di approdi, di viaggi, di migranti. Lampedusa è la terra di passaggio della contemporaneità e, come il viaggio di Ulisse, il viaggio che rappresenta tutta l'umanità. Un'umanità in continuo cambiamento, in continuo movimento. Il viaggio si dipana su immagini stampate in alta definizione direttamente su pezzi di legno in parte prelevati dal cimitero delle barche di Lampedusa. Il legno è il simbolo materiale di questo movimento, di questo viaggio. È il traghetamento verso un'altra dimensione. Dai versi di Omero sono state estratte le sei parole chiave del lavoro: il Viaggio, l'Isola, il Legame, la Lotta, la Salvezza, il Ritorno. Per ogni parola chiave sono state scelte cinque immagini che rappresentano in maniera figurativa e metaforica l'errare dell'uomo.

The project “Until The End of The Sea” tells about the journey of the author in the south of Sicily area, Lampedusa, jewel of the Mediterranean sea. Lampedusa is an island of contradictions, pains, travel, landings, hopes. It is a land of migrants. Lampedusa is in the center of the sea and it is the crossroad of the contemporaneity, the crossroad of millions of travels, which represent the whole humanity. This is an Umanity which is constantly moving, searching for a change, searching for new hope. The “journey” is composed by different images printed in high definition directly on wood pieced, partially taken by the cimitero of the migrants boat in Lampedusa beach. The wood is the symbol of this movement, of this travel. It is a passage through another dimension. Inspired by the Omero verses, six key words have been selected for this work: the Journey, the Island, the Bond, the Fight, the Salvation, the Return. Each word is represented by five images which are linked with the constant wandering of the man.

“Jusqu'au Bout de la Mer” est un voyage figuratif et métaphorique construit par des images en couleur des fragments des coques des bateaux dans le cimetière des épaves de Lampedusa, imprimés en haute définition directement sur des morceaux de bois des épaves-mêmes. Le voyage raconte d'une terre lointaine au sud de la Sicile, Lampedusa, une île comblée de contradictions, de souffrance, de débarquements et d'espoirs. Centre de la Mer Méditerranée, Lampedusa est une terre de passage qui témoigne le Contemporain et, comme pour le voyage d'Ulysse d'autre temps, elle devient allégorie de l'Humanité. Une Humanité toujours en mouvement, toujours en changement... Une Humanité à la recherche d'une nouvelle, nécessaire opportunité. “Jusqu'au Bout de la Mer” raconte à travers formes et chromatismes, la nature errante de l'homme dans une série d'images imprimées sur bois. Le bois est le symbole matériel de ce mouvement, de ce voyage qui devient un passage dans une nouvelle dimension.

Puisés dans l'oeuvre d'Homère, Six mots-clés ont été extraits parmi les versets pour symboliser ce travail: le Voyage, l'Île, le Lien, la Lutte, le Salut, le Retour. Chacun de ces mots-clés est illustré par cinq images qui, par leur chromatisme, racontent l'histoire du voyageur.